1905
June 5
PaDrS

1905. Juin 5

134 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

...OTEL DROUOT
De ...in 1905, Salle n° 6
D... ...905, Salle n° 13
D... ...905, Salle n° 8
Du 10 Juin 1905, Salle n° 7
A DEUX HEURES

SUCCESSION DE M. Edmond SIMON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.
Estampille Annulée

TABLEAUX

Dessins et Gravures Modernes

MEUBLES, OBJETS D'ART

COMMISSAIRES-PRISEURS
Me PAUL SCOTÉ — Me LAIR-DUBREUIL

EXPERTS
M. HENRI HARO
M. VANNES
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

PAR

BOUGUEREAU, DAGNAN-BOUVERET, DOMINGO, JACQUET, LHERMITTE, MADRAZO, MILLET, PRADILLA, ROLL, THAULOW, TISSOT, ETC., ETC.

Bibliothèque Nationale R.F. Estampille Années 65 ET.

GRAVURES MODERNES

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

FAIENCES, PORCELAINES, CUIVRES, ÉTAINS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

BIJOUX, ARGENTERIE, PLAQUÉ

TAPIS, TENTURES, VINS

Dont la vente par suite du décès de M. Edmond SIMON

En vertu d'ordonnance

AURA LIEU

HOTEL DROUOT

Salle n° 6 : Les 5, 6 et Juin 1905
Salle n° 13 : Le 8 Juin 1905
Salle n° 8 : Le 9 Juin 1905
Salle n° 7 : Le 10 Juin 1905

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL SCOTÉ
85, rue Saint-Lazare

Me LAIR-DUBREUIL
6, rue de Hanovre

EXPERTS

M. HENRI HARO, 18, rue Bonaparte — 14, rue Visconti

M. VANNES
54, faubourg Montmartre

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 3 Juin 1905.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 4 Juin 1905.*
} DE 1 HEURE 1/2 A 6 HEURES

Salles nos 5 et 6 réunies

L.63472

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 5 Juin 1905, Salle n° 6 . . . . Tableaux, Aquarelles, Dessins.
Le Mardi 6 Juin 1905, Salle n° 6 . . . . Gravures et Dessins.
Le Mercredi 7 Juin 1905, Salle n° 6. . . Meubles, Bronzes, Tapis, Pianos.
Le Jeudi 8 Juin 1905, Salle n° 13. . . . . Meubles courants, Vins, etc.
Le Vendredi 9 Juin 1905, Salle n° 8. . . Faïences, Porcelaines, Cuivres, Étains.
Le Samedi 10 Juin 1905, Salle n° 7. . . Argenterie, Bijoux.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
Estampes
EST.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BACA-FLOR

1 — *En Extase.*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 48 cent.

BIDAU

(E.)

2 — *Les Roses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

BIDAU

(E.)

(PENDANT RU PRÉCÉDENT)

3 — *Les Roses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

BILLET

4 — *Le Campement arabe.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

BINET
(V.)

5 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Toile. Haut, 65 cent.; larg., 54 cent.

BINET
(V.)

6 — *La Passerelle.*

Signé à droite et daté : *1886.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

BOILVIN

7 — *La Voiture de boucher.*

Signé à gauche et daté : *66.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

BONINGTON

8 — *Le Pont de Moret.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

BONINGTON
(Attribué à)

9 — *Les Bateliers.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN

10 — *Le Port.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BOUFFIER

11 — *Marine.*

Étude.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

BOULARD

12 — *L'Entrée du village.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

BOULARD FILS

13 — *Pêcheurs déchargeant leurs bateaux.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 70 cent.

CASANZA

14 — *Les Bateaux.*

Signé à gauche et daté : Napoli, *84*.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

CAVÉ

(J.)

15 — *La Petite Bouquetière.*

Signé à gauche et daté : *1897*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 27 cent.

CHEVILLIARD

(V.)

16 — *L'Enfant de Cœur.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

CHEVILLIARD

(V.)

17 — *Nécessité n'a pas de loi.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

DAGNAN-BOUVERET

18 — *Le Violoniste.*

Le joueur de violon est debout, il écoute attentivement le son que son archet fait rendre à son instrument.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 49 cent.

DAGNAN-BOUVERET

19 — *Le Vieux Chouan.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 22 cent.

DAUTEROCHE

20 — *La Mare près du village, soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

DEUTSCH

21 — *Le Gardien de la Mosquée.*

Signé à gauche.

Cuivre. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

DEUTSCH

22 — *Le Maure.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DISCART

(J.)

23 — *Le Marchand de lunettes.*

Signé à gauche et daté : *Tanger, 1891.*

Parchemin. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

DOMINGO

24 — *Le Réjoui.*

Signé en haut à droite et daté : *1895.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

DOMINGO

25 — *Cavaliers au repos.*

Signé à droite et daté : *Paris, 1896.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DOMINGO

26 — *Le Critique.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

ERNST

(R.)

27 — *Nègre au repos.*

Signé à droite et daté : 88.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

FLOCKENHAUS

(H.)

28 — *Paysage; effet de neige; soleil couchant.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

FODT

29 — *Le Buveur.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

FRANC-LAMY

30 — *Venise; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

GILBERT

(V.)

31 — *Les Nourrices.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

GROEGAERT

(GEORGES)

32 — *La Promenade au fond de la mer.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 47 cent.

GROEGAERT
(GEORGES)

33 — *Sur la pelouse.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 46 cent.

GROLLERON
(P.)

34 — *Le Fantassin.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

GROLLERON
(P.)

35 — *Le Bivouac; effet de neige.*

Signé à droite et daté : *1883.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

GUILLON
(ADOLPHE)

36 — *Sur la terrasse.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

GUINIER
(H.)

37 — *La Moissonneuse au repos.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

GUINIER
(H.)

38 — *Le Retour des champs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

HAANEM
(VAN)

39 — *La Dévote.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 47 cent.

HAQUETTE
(G.)

40 — *L'Arrivée du bateau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

41 — *Suzette.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

42 — *L'Attente.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 46 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

43 — *Coin de salle à manger.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

44 — *Jeune Femme.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

45 — *Portrait de Femme.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

46 — *Portrait d'une Fillette.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

47 — *Un Coin de salon.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 26 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

48 — *Petit Chien sur un coussin.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

49 — *Marcelle.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

50 — *Le Petit Chien blanc.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

51 — *Jeune Femme à la Source.*

Initiales à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

52 — *La Femme au canard.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

53 — *Chien en arrêt.*

Signé en bas à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

54 — *La Servante.*

Signé en bas.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

55 — *La Danse.*

Signé à droite.
Forme éventail.

Haut., 15 cent.; larg., 46 cent.

INNOCENTI

56 — *Jeune Femme : Étude.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 24 cent ; larg., 11 cent.

INNOCENTI

57 — *Le Bouvier.*

Signé à droite et daté à gauche : *Décembre 74.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 25 cent.

INNOCENTI

58 — *La Petite Italienne.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

JACQUET

(G.)

59 — *Jeune Femme.*

Signé à droite et daté : *1879.*

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

JACQUET

(G.)

60 — *Tête de Jeune Femme.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

JIMENEZ

61 — *Le Moine.*

Signé à droite et daté : *1863.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

KATOW

(P. DE)

62 — *Tête de Jeune Femme.*

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

KUEHL

(J.)

63 — *Le Petit Savetier.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

LESREL

64 — *Le Joueur de Mandoline.*

Signé à droite et daté : *1898.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

LYNX

65 — *Le Vieux Savant.*

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

MADRAZO

66 — *Jeune Femme.*

La jeune femme, la tête légèrement penchée, regarde sur sa droite; une collerette orne son cou et sa robe rose est attachée par un nœud de ruban violet.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MADRAZO

67 — *La Femme au chapeau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

MANCINI

68 — *Moutons au pâturage.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 68 cent.

MARCHETTI

69 — *La Petite Pélerine pour Cythère.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

MASSANI

70 — *Les Chanteurs.*

Signé à droite et daté : *1886*.

TITO

— *Le Voilier.*

Signé à gauche.

Parchemin forme ronde. Diam., 36 cent.

Ces deux tableaux sont réunis dans un même cadre.

MEISSONIER

(E.)

71 — *Etude de cheval.*

Monogramme à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Meissonier.*)

MEISSONIER

(E.)

72 — *Etude de carrosse.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

MEISSONIER

(E.)

73 — *Jambes de colonel.*

Étude.

Initiales à droite.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

(*Vente Meissonier.*)

MEISSONIER

(E.)

74 — *Etude de selle.*

Monogramme à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

(*Vente Meissonier.*)

MEYER
(EMILE)

75 — *La Colère du cardinal.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

MILESI

76 — *Bébé aux fleurs.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

MORENO-CARBONERO

77 — *Le Déjeuner champêtre.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 43 cent.

MOUTTE
(ALPHONSE)

78 — *Sur la plage à Fos (Provence).*

Signé à gauche et daté: *1889.*

Salon 1889.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 1 mètre.

MUNT

79 — *Sous bois : Soleil couchant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MITTIS
(DE)

80 — *La Grand'route.*

Signé à gauche et daté : *71.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 21 cent.

NONO

81 — *Italienne.*

Signé à gauche et daté : *1885.*

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

PANERAI

82 — *L'Arrivée des Voyageurs.*

Signé à gauche et daté : *Firenze, 1882.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

PHILIPPI

83 — *Portrait de Jeune Femme.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 49 cent.

PORDOVA

(C.)

84 — *Un Soldat de la République.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 12 cent.

PRADILLA

(J.)

85 — *Les Laveuses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

PRADILLA

(J.)

86 — *L'Homme aux lunettes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

RÉNIÉ

87 — *Paysage boisé.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 38 cent,; larg., 56 cent.

RIDGWAY KNIGHT

(D.)

88 — *La Cueillette des roses.*

Signé à gauche : *Paris.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

ROLL

89 — *Officier à cheval en promenade.*

Monté sur un cheval gris, l'officier qui a mis son capuchon suit la route à travers bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 77 cent.

ROSSANO

90 — *Paysage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 52 cent.

ROSSI

91 — *Souvenir d'Amblateuse.*

Signé à droite et daté : *Août 76.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

ROSSI

92 — *Le Coup de vent; Effet de neige.*

Signé à gauche.

Carton. Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

ROSSI

93 — *Au Jardin.*

Signé en bas à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

SANTERRE

(J.-B.)

94 — *Philippe, duc d'Orléans, régent de France.*

Il est représenté la main droite tenant le bâton de commandement et la gauche appuyée sur la boule marquée des trois fleurs de lis. Minerve est à ses côtés et semble le conseiller.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

SASSI

95 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Signé à droite et daté : *Rome, 1875.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

SINET
(R.)

96 — *Enfants sur la Falaise.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

SINET
(R.)

97 — *La Porteuse de lait.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

SOYER
(PAUL)

98 — *La Mère et l'Enfant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

SOYER
(PAUL)

99 — *Les Premiers pas de l'Enfant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

STEVENS
(ALFRED)

100 — *Le Modèle.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

STEWART
(J.)

101 — *La Lecture.*

Signé en haut à droite et daté : *85.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 66 cent.

THAULOW
(FRITZ)

102 — *La Somme.*

Dans le fond, on aperçoit la berge surmontée de quelques chaumières qui se silhouettent sur le soleil couchant. La Somme coule impétueuse et toute bouillonnante. Au premier plan, sur la gauche, quelques pieux réunis fortifient un peu la berge de ce côté. Plus loin un bouquet d'arbres.

Rarement le maître a été plus heureux dans ses effets d'eau mouvementée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

THAULOW
(FRITZ)

103 — *En Bretagne.*

C'est le soir, au milieu du village, les paysans se promènent et l'on aperçoit l'église dont l'intérieur est illuminé.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

THOFER

104 — *Endormie.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

TISSOT
(J.)

105 — *La Rêverie.*

Dans un window, une jeune femme est assise sur un canapé et paraît pensive; derrière elle, le store est légèrement levé et laisse apercevoir la jetée et la mer.

Signé en haut à gauche.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 60 cent.

VERNIER
(EMILE)

106 — *Retour de la pêche.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

VÉRON

107 — *Les Laveuses : Bord de rivière.*

Signé à droite et daté : *1874.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

YARZ

(E.)

108 — *Marine : Vue d'Orient.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 92 cent.

YARZ

(E.)

109 — *Les Laveuses.*

Signé à gauche et daté : *80.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

ZWILLER

(A.)

110 — *Jeune Alsacienne.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

ZWILLER

(A.)

111 — *Le Petit Fumeur.*

Signé à gauche en haut.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

ZWILLER

(A.)

112 — *Jeune Fille blonde, en buste.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

113 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

ANKER

114 — *La Petite Tricoteuse.*

Fusain.
Signé à gauche.

ATALAYA

115 — Sous un même cadre : quatre dessins.

ATALAYA

116 — *La Sentinelle.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté : *1850.*

BASTIEN-LEPAGE
(JULES)

117 — *Portrait de Bastien-Lepage.*

Dessin.
Signé à droite.

BOUGUEREAU
(W.)

118 — *Vierge et Enfant Jésus.*

La Vierge est debout, les yeux levés vers le ciel et tient dans ses bras l'Enfant divin.
Fusain rehaussé.
Signé à droite.

BOUGUEREAU
(W.)

119 — *L'Amour et Psyché.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

BUTIN
(ULYSSE)

120 — *Le Retour de la pêche.*

Fusain.
Signé à gauche et daté : *1883.*

CHEVILLIARD
(V.)

121 — *La Bonne Sœur.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

CHEVILLIARD
(V.)

122 — *Le Vieux Célibataire.*

Aquarelle.
Signée à droite.

COLEMAN

123 — *Les Marchands de chevaux.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté : *Roma, 79.*

CUVILLON

124 — *Tête de Jeune Femme.*

Aquarelle.
Signée à droite.

DAGNAN-BOUVERET

125 — *Son Portrait.*

Dessin à la sanguine.
Signé à droite et daté : *1896.* Avec dédicace.

DETAILLE

126 — *Le Canonier.*

Dessin à la plume à l'encre de Chine.

DOMINGO

127 — *Les Deux Sœurs.*

Pastel.
Signé à gauche et daté : *Paris, 1892.*

DOMINGO

128 — *Tête d'Homme.*

Dessin aux trois crayons.

HAQUETTE

129 — *Mise à l'eau du bateau.*

Dessin, rehaussé de blanc.
Signé à gauche.

HERNANDEZ
(D.)

130 — *Scène galante.*

Aquarelle.
Signée à droite.

HERNANDEZ
(D.)

131 — *La Cage.*

Aquarelle.
Initiales à gauche.

HERNANDEZ
(D.)

132 — *La Soubrette.*

Aquarelle.
Signée à droite.

JACQUET
(G.)

133 — *Portrait de Dame.*

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche.

JACQUET
(G.)

134 — *A votre santé.*

Dessin aux trois crayons.
Signé à gauche.

JACQUET
(G.)

135 — *Tête d'Enfant.*

Dessin.
Signé à gauche.

KUEHL
(G.)

136 — *L'Amateur d'estampes.*

Dessin à la plume et lavis.
Signé à droite.

KUEHL
(G.)

137 — *L'Amateur de dessins.*

Dessin à la plume et lavis.
Signé à droite,

LHERMITTE

138 — *Le Coucher.*

Une jeune femme, assise sur la chaise qui est au pied de son lit, achève de se dévêtir. Sur la petite table, un livre ouvert et le flambeau qui éclaire la chambre.

Fusain.
Signé à droite.

LHERMITTE

139 — *Deux Buveurs à l'auberge.*

Les deux buveurs sont assis près d'une table dans la grande cuisine de l'auberge, le jour, pénétrant par les deux fenêtres, éclaire vivement cette pièce pittoresque.

Dessin au crayon noir, rehaussé.
Signé à gauche.

MATZMACHER

140 — *Pensive.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

MILLET
(J.-B.)

141 — *La Bergère.*

La jeune bergère est appuyée sur sa houlette et semble méditer.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
(*Vente N. Diaz n° 367.*)

PALMAROLI

142 — *Italiennes appuyées contre un parapet.*

Fusain.
Signé à droite.

PETTENKOFFEN

143 — Sous un même cadre deux aquarelles.

Scènes militaires.

RIDGWAY-KNIGHT

144 — *Laveuses au repos.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

ROSSI

145 — *Le Reître.*

Dessin à la plume.
Signé à droite et daté : *Roma* 79.

ROSSI

146 — *Tête d'homme.*

Sanguine.
Signée à gauche.

ROSSI

147 — *Jeune Femme.*

Aquarelle.
Signée à droite.

ROSSI

148 — *Tête de Femme.*

Sanguine.
Signée à droite.

RUGGERO
(P.)

149 — *Tête de Vieillard.*

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche et daté : *1880.*

SOYER
(PAUL)

150 — *La Prière.*

Fusain.
Signé à gauche.

SOYER
(PAUL)

151 — *La Repriseuse.*

Aquarelle.
Signée à droite.

TITO

152 — *Jeune Femme envoyant des baisers.*

Dessin rehaussé.
Signé à droite.

VIBERT

153 — *Polichinelle.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

154 — Sous ce numéro seront vendus les aquarelles, pastels et dessins non catalogués.

GRAVURES

155 — Épreuves de remarque d'après Dagnan-Bouveret, Henri Regnault, Roybet, etc.

156 — Épreuves de remarque d'après les compositions de Meissonier.

Le Renseignement. — Le Coup de vent. — Les Joueurs de cartes. — Le Fumeur. — Le Joueur de flûte. — Le Guide. — La Querelle. — Le Portrait du sergent. — Le Peintre d'enseignes. — Les Joueurs de boules. — 1814. — Octobre 1806, etc.

157 — Épreuves de remarque d'après les compositions de Vibert, Raphael-Collin, etc.

158 — Épreuves de remarque d'après Detaille.

159 — Épreuves de remarque d'après François Flameng.

160 — Épreuves de remarque d'après Jules Breton.

161 — Épreuves de remarque d'après la composition de Brunet-Debaines, Dendy-Sadler, etc.

162. — Épreuves de remarque d'après les maîtres de l'Ecole Anglaise, par Patricot, Chauvel, etc.

163 — Épreuves de remarque d'après Nattier.

164 — Sous un même cadre : quatre planches gravées sur cuivre, d'après Meissonier.

165 — Épreuves de remarque d'après différents maîtres.

166 — Épreuves d'artistes.

167 — Gravures non cataloguées.

FAIENCES ET PORCELAINES

168 — Deux petits plats ronds en ancienne faïence de Rouen, à la corne.

169 — Plat ovale en ancienne faïence de Moustiers.

170 — Deux bouteilles en faïence de Delft, décor bleu et blanc.

171 — Plat et sa cuvette en ancienne faïence de Moustiers, décor en camaïeu vert.

172 — Deux jardinières en ancienne faïence de Moustiers, décor en camaïeu vert.

173 — Petit cache-pot en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

174 — Environ quarante pièces, telles que : assiettes, plats, porte-bouquets, vases en faïence de Rouen, Strasbourg, Moustiers, du Midi et Palissy.

175 — Petit moutardier, avec plateau adhérent et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

176 — Paire de porte-huiliers en porcelaine blanche de Sèvres, avec filets d'or.

177 — Petit cache-pot, à deux anses, en ancienne porcelaine tendre d'Arras, décor de fleurs bleues.

178 — Bouillon, plat ovale et petit pot à crème en porcelaine allemande.

179 — Corbeille et cache-pot en porcelaine allemande.

180 — Soupière et son plat en porcelaine de Saxe moderne.

181 — Nombreux objets : vases, corbeilles, plats, tasses, etc., en porcelaine de Paris et allemande.

182 — Vase en porcelaine de Chine, décor de personnages et paysage, sur fond blanc.

183 — Quatre compotiers en porcelaine de Chine, décor de branches de pêchers et fleurs.

184 — Vase-cornet en porcelaine de Chine, décor familier en bleu, sur fond blanc.

185 — Deux soupières avec leurs couvercles et une potiche en porcelaine du Japon, décor bleu et blanc.

186 — Très grande cuvette en porcelaine du Japon, décorée de personnages.

187 — Buste de femme, terre cuite de Rodin.

BIJOUX, ARGENTERIE, PLAQUÉ

188 — Collier, composé de dix rangs de petites perles, orné de trois barettes à feuillages avec fermoir pavés de roses et brillants.

189 — Broche forme croissant, ornée de brillants et roses. Monture en or.

190 — Broche forme de croix, ornée de perles et brillants. Monture en or.

191 — Paire de boutons d'oreilles, perles entourées de brillants.

192 — Bague en or, ornée d'un rubis et de deux brillants.

193 — Bague marquise en or, pavée de brillants.

194 — Paire de boutons d'oreilles en or, ornés d'un saphir entouré de brillants.

195 — Bracelet-gourmette en or, orné de six brillants et cinq saphirs.

196 — Broche-pensée en or, pavée de brillants.

197 — Dix épingles de cravates et de corsages en or, ornées de brillants et pierres de couleurs.

198 — Bague en or, forme marquise, ornée d'un saphir entouré de brillants.

199 — Bague d'homme en or, ornée d'un brillant.

200 — Boutons de manchettes en or, avec initiales en relief.

201 — Trois boutons de chemise, or et perles.

202 — Quatre boutons de chemise, or et corail.

203 — Epingle de cravate en or, forme fer à cheval, ornée de six brillants et cinq saphirs.

204 — Epingle de cravate en or, ornée d'un œil-de-chat gris entouré de brillants.

205 — Epingle de cravate en or, ornée d'un œil entouré de brillants.

206 — Epingle de cravate en or, branche ornée de roses et rubis.

207 — Bague en or, panier fleuri orné de brillants et roses.

208 — Bague en or, ornée d'une turquoise et deux brillants.

209 — Bague en or, ornée de trois brillants.

210 — Bague en or, ornée d'un saphir et six brillants.

211 — Bague en or, ornée de sept brillants.

212 — Chaîne de montre en or, et platine avec deux breloques et porte-mine en or.

213 — Porte-plume-porte-mine avec chaîne en or.

214 — Face à main en écaille blonde, semée d'étoiles d'or ; chaînes en or et perles.

215 — Bracelet-gourmette en or, breloque en cristal.

216 — Bourse avec chaîne en or, et trois breloques.

217 — Chaîne, coupe-cigare et médaille de saint Georges, en or.

218 — Chronomètre en or, sonnant les minutes.

219 — Montre d'homme en or, à remontoir.

220 — Petite montre de dame en or, à remontoir.

221 — Petite montre de dame en or, à clef.

222 — Montre d'homme en or, à clef.

223 — Montre de dame en or, à clef.

224 — Deux broches, deux boutons de manchettes or et corail.

225 — Parure, composée d'une broche, deux boucles d'oreilles en argent et mosaïque.

226 — Pendant de cou et deux boucles d'oreilles en émail bleu et demi-perles.

227 — Broche, perle baroque et pierres de couleur.

228 — Croix normande en or.

229 — Boucles d'oreilles orientales, pierres de couleur et turquoises.

230 — Boucles d'oreilles, avec camées.

231 — Broche en or émaillé, ornée d'un camée de femme.

232 — Chaîne de cou, avec médaillon et quatre médailles religieuses.

233 — Épingle de ceinture en or, ornée d'une pierre de couleur.

234 — Trois épingles à chapeau.

235 — Collier en corail.

236 — Fume-cigarettes, or et ambres.

237 — Petit face à main en or. Louis XV.

238 — Coulant de cravate en or.

239 — Breloque porte-bonheur.

240 — Broche, branche ornée de roses et pierres de couleur.

241 — Coulant de cravate en or, avec masque d'homme.

242 — Épingle de cravate en or, ornée d'un saphir.

243 — Bague en or, ornée d'une turquoise et de roses.

244 — Deux bagues en or : cachet et pierre dure.

245 — Épingle de ceinture et deux épingles anglaises en or.

246 — Paire de boutons de manchettes, or émaillé et pierre de couleur.

247 — Petite chaîne de cou en or.

248 — Deux coulants de chaîne, une breloque et une clef de montre.

249 — Canif en argent.

250 — Montre en nickel.

251 — Lot de boutons, or et argent.

252 — Deux épingles de cravates, or et corail; or, marbre et poignard.

253 — Lot de débris en or et argent.

254 — Réchauds, plats, ménagère, service pour le five oclok tea, coupes à fruits, porte-huilier, saucière, salières, service à œufs, flambeau. Le tout en métal anglais et français.

255 — Brocs, carafes et carafons en cristal taillé, avec monture en métal.

256 — Sac-nécessaire de toilette de voyage, avec ustensiles en ivoire et argent.

257 — Sac de voyage en cuir noir.

258 — Dix-huit couteaux à dessert, lame argent avec manche en nacre.

259 — Service à fruits en argent, composé de quatre pièces.

260 — Dix-huit cuillères à café, pelle et pince à sucre en vermeil.

261 — Théière ancienne en argent ciselé, avec manche en bois noir.

262 — Vase porte-bouquet en argent, à feuillages et fleurs.

263 — Deux salières, en forme de bateaux, en argent ciselé, avec anses à têtes de lions, époque Louis XVI.

264 — Grande cafetière en terre vernissée, avec monture en argent ciselé Louis XVI.

265 — Quatre salières en argent, en forme de corbeille avec anse.

266 — Petite cafetière en argent, avec manche en osier.

267 — Petit pot à crème et un petit pot à deux anses en argent repoussé et ciselé.

268 — Gobelet à pied en argent de style Empire.

269 — Petite casserole en argent.

270 — Salière double en argent, avec verre bleu. Époque Louis XVI.

271 — Petite jardinière, de forme ovale, en argent ajouré, ciselé et repoussé, avec verre bleu. Style Louis XVI.

272 — Corbeille à pain en argent.

273 — Calice, avec son couvercle, en argent repoussé et ciselé de style Louis XVI.

274 — Clochette en argent, avec intérieur en cuivre.

275 — Théière en argent, à godrons, et manche en bois noir.

276 — Grand pot à eau en argent repoussé et ciselé, à grandes feuilles.

277 — Sucrier en argent.

278 — Gobelet à bière en argent.

279 — Très grand plat en argent.

280 — Flacon en cristal gravé, avec monture en argent.

281 — Confiturier en cristal, avec couvercle en argent.

282 — Douze fourchettes à huîtres et douze couteaux à poisson, en argent.

283 — Douze grands couverts en argent.

284 — Petit pot à crème et tasse à deux anses en argent, de style Louis XV.

285 — Deux petites corbeilles et cendrier en argent.

286 — Quatre salières, en forme de coquille, avec leurs pelles, en argent.

287 — Nombreux objets en argent, tels que : boîtes, montres, ronds de serviettes, timbale, verre à liqueur, couverts, cuillères, etc., etc.

288 — Surtout de table en métal, composé de deux grandes coupes et quatre compotiers, avec plateaux en cristal.

BRONZES, PENDULES, LUSTRES

CUIVRES, ÉTAINS. — OBJETS DIVERS

289 — Pendule-cartel avec son socle, de l'époque Louis XV, en marqueterie de cuivre et écaille brune, orné de bronzes, tels que rocailles, feuillages, fleurs et oiseaux. Cadran signé : *Lepaute*.

290 — Cartel, de l'époque Louis XV, avec son socle, support en écaille rouge, orné de bronze ciselé doré.

291 — Pendule avec son socle, époque Louis XV, en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes ciselés dorés.

292 — Grand cartel avec son socle, support en marqueterie de bois, richement orné de bronzes rocailles, de style Louis XV.

293 — Paire de flambeaux Louis XV en bronze, disposés pour l'électricité.

294 — Pendule avec son socle en bois noir, avec ornements en cuivre, de style Louis XVI.

295 — Pendule de voyage dans son étui en cuir.

296 — Garniture de cheminée en cuivre, composée d'une pendule formée d'une sphère, de deux candélabres, à deux lumières et deux flambeaux.

297 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule, femme lisant, et deux candélabres, à trois lumières, en bronze patiné et doré. Époque de la Restauration.

298 — Galerie de foyer et chenets en bronze, de style Louis XVI.

299 — Galerie de foyer et chenets en bronze, de style Louis XVI. (Modèle à vases.)

300 — Statuette de femme en bronze patiné ancien, sur socle en marbre.

301 — Le Chant du coq, bronze patiné, par *A. Cain*.

302 — Paire de bras-appliques en bronze, à deux lumières, formés de feuillages et serpents, disposés pour l'électricité.

303 — Deux appliques en bronze, à cinq lumières, disposées pour l'électricité.

304 — Petit lustre Louis XV, avec cristaux à six lumières, disposé pour l'électricité.

305 — Paire de bras-appliques en cuivre, à quatre lumières, disposés pour l'électricité.

306 — Lustre plafonnier en bronze doré, de style Louis XVI, orné de cristaux, disposé pour l'électricité.

307 — Deux appliques, à deux lumières, en bronze, disposées pour l'électricité.

308 — Jardinière en cuivre repoussé, sur pied en fer forgé.

309 — Deux grandes fontaines Chardin en cuivre repoussé et gravé.

310 — Grande hotte en cuivre repoussé et gravé.

311 — Grande coupe baptismale en cuivre ajouré, avec couvercle orné d'un aigle.

312 — Très grande fontaine-applique, avec son bassin en cuivre repoussé et gravé.

313 — Très grande jardinière en cuivre repoussé et gravé, de forme ovale, à godrons, et bord découpé.

314 — Petit lustre plafonnier en cuivre et cristaux, à cinq lumières.

315 — Lustre en cuivre, de style hollandais, à neuf lumières, disposés pour l'électricité.

316 — Suspension de salle à manger, en cuivre, à neuf lumières, transformée pour l'électricité.

317 — Suspension de billard en cuivre, à deux lumières, transformée pour l'électricité.

318 — Environ trente pièces en cuivre, telles que : fontaines, bouillottes, pots à eau, brocs, aiguières avec bassins, lampes, narghilé, cache-pot, vases, plats, etc., etc. (Sera divisé.)

319 — Environ cent pièces en étain, ancien et moderne, telles que : soupières avec plats, aiguières, coupes, modèles de barques, boites, plats ronds et ovales, assiettes, légumiers, sucrier, fontaine avec bassin, pots à eau, cuvettes, brocs, pichets, chandeliers, jardinières, etc., etc. (Sera divisé.)

320 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré, du XVI^e^ siècle, réprésentant six personnages dans des stalles.

321 — Bénitier Louis XIV en bois sculpté.

322 — Un rouet en bois sculpté.

323 — Petite poupée, mannequin de peintre, vêtue d'une robe de soie rouge, brodée d'or.

324 — Petit modèle de commode Louis XV en marqueterie de bois, à deux tiroirs, orné de bronze et dessus de marbre blanc.

325 — Reliquaire chinois en laque noire, orné à l'intérieur de nombreuses figurines en bois sculpté et doré.

326 — Histoire et monuments des émaux byzantins, par *Kondakow*, professeur à l'Université de Saint-Pétersbourg et conservateur au Musée de l'Ermitage. Livre avec riche reliure, dédié à Sa Majesté impériale Alexandre III, Empereur de toutes les Russies, par son très humble et fidèle sujet *Zeunicorodskoï*. *1892*.

327 — Gaîne en marqueterie, ornée de bronze.

MEUBLES ET SIÈGES

328 — Grand coffre en bois sculpté, en partie du XVI^e^ siècle.

329 — Petit coffre Renaissance en bois sculpté.

330 — Commode, de l'époque Louis XIII, en marqueterie de bois, à trois rangs de tiroirs, ornée de bronze.

331 — Commode, de l'époque Louis XIII, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois, ornée de bronze.

332 — Bureau, de forme dos d'âne, en marqueterie de bois, à fleurs. Époque Louis XV.

333 — Petit lit, de l'époque Louis XV, en bois sculpté.

334 — Belle armoire-bibliothèque, à deux portes, vitrées à leur partie supérieure, en chêne sculpté, rocailles, feuillages et fleurs. Époque Louis XV.

335 — Buffet-vitrine, à deux corps, en noyer sculpté, de l'époque Louis XV.

336 — Bahut, de l'époque Louis XV, en noyer sculpté, ouvrant à deux portes, avec dessus de marbre brèche d'Alep.

337 — Deux grandes consoles, époque Louis XV, en noyer sculpté, à quatre pieds, avec dessus de marbre brèche d'Alep.

338 — Console-d'appui en bois sculpté, de l'époque Louis XV, à deux pieds, avec dessus de marbre brèche d'Alep.

339 — Commode, de l'époque Louis XV, à trois tiroirs, en marqueterie, ornée de bronzes dorés et filets de cuivre. Dessus de marbre gris.

340 — Grande commode, de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois de rose et violette, ornée de bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre de couleur.

341 — Meuble, formant armoire à sa partie supérieure et commode à sa partie inférieure, en bois d'acajou sculpté. Travail hollandais, époque Louis XVI.

342 — Console Louis XV en bois sculpté doré à rocailles. Dessus de marbre de couleur.

343 — Secrétaire, de l'époque Louis XVI, en bois de rose et violette. Dessus de marbre noir.

344 — Secrétaire, de l'époque Louis XVI, en marqueterie de bois de rose et filets d'amaranthe, orné de bronzes. Dessus de marbre gris.

345 — Console, avec dessus de marbre et glace Louis XV, en bois sculpté doré à rocailles, guirlandes de fleurs et figures.

346 — Chiffonnier en bois sculpté, à six tiroirs, avec poignées en bronze doré. Époque Louis XV.

347 — Petite commode en bois sculpté, Louis XV, ouvrant à deux tiroirs.

348 — Commode, de l'époque Louis XV, en bois sculpté, à trois tiroirs, ornées de bronzes.

349 — Pétrin en bois sculpté.

350 — Pannetière en bois sculpté.

351 — Lit breton en bois sculpté, formant armoire.

352 — Petit bureau plat, de style Louis XV, en bois de violette, orné de bronzes ciselés et dorés. Dessus de maroquin.

353 — Deux armoires normandes en chêne sculpté. (Sera divisé).

354 — Bureau, de style Louis XVI, de forme demi-lune, en marqueterie de bois de rose et racine, orné de bronzes ciselés et dorés. Dessus de cuir et galerie de cuivre.

355 — Petit meuble, de style Louis XV, en marqueterie de bois, ouvrant à un tiroir et une porte à coulisse.

356 — Deux encoignures, de style Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, ornées de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alept.

357 — Commode, de style Louis XV, en marqueterie, à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes ciselés et dorés et dessus de marbre.

358 — Grande commode, de style Louis XV, en marqueterie de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs, richement ornée de bronzes. Dessus de marbre de couleur.

359 — Commode, de style Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, à deux tiroirs, richement ornée de bronze. Dessus de marbre rouge.

360 — Lit de repos en bois sculpté, de style Louis XV, couvert de peluche rouge à rayures, avec cinq coussins.

361 — Grand meuble crédence, de style gothique, en noyer sculpté.

362 — Coffre, de style gothique, en noyer sculpté.

363 — Petite table à quatre pieds en noyer, avec dessus de marbre et deux tablettes d'entrejambes cannées.

364 — Chambre à coucher, composée d'un lit, d'une armoire à trois portes avec glaces biseautées, et deux tables de nuit, le tout en bois de rose et palissandre orné de bronze doré.

365 — Toilette, commode et table à coiffer avec glaces, en bois laqué blanc.

366 — Petite table turque en marqueterie d'écaille, nacre et os.

367 — Billard en palissandre et ses accessoires.

368 — Piano à queue en palissandre, avec filets de cuivre, de la *Maison Pleyel*.

369 — Bureau-ministre en acajou, dessus de cuir.

370 — Bureau américain, à cylindre, en chêne.

371 — Petit meuble à cigares, à huit tiroirs, ouvrant automatiquement.

372 — Fauteuil et deux chaises en bois sculpté. Renaissance.

373 — Deux chaises, de l'époque Louis XV, à haut dossier, en noyer sculpté; couvertes d'étoffe brochée.

374 — Chaise, de l'époque Louis XV, en noyer sculpté ; couverte de soie brochée.

375 — Deux chaises, de l'époque Louis XV, en bois sculpté; sièges recouverts d'étoffe brochée.

376 — Banquette, de l'époque Louis XV, en bois sculpté ; recouverte de tapisserie-verdure.

377 — Petit meuble de salon, composé d'un canapé et quatre fauteuils en noyer sculpté; couvert de soie brochée, fond rouge. Style Louis XV.

378 — Dix chaises et deux fauteuils en noyer sculpté et canné, de style Louis XV.

379 — Deux chaises, de style Louis XV, en bois sculpté doré ; couvertes de soie brochée.

380 — Banquette, de style Louis XV, en noyer sculpté ; couverte de soie brochée.

381 — Canapé et six fauteuils en cuir couleur naturelle.

382 — Grand sofa, avec quatre coussins, en peluche verte à rayures.

TAPIS, TENTURES

383 — Trois paires de rideaux, et ciel de lit en étoffe bleue et bande de peluche marron.

384 — Quatre paires de rideaux, avec lambrequin en peluche verte à rayures.

385 — Deux garnitures de fenêtres en étoffe bleue.

386 — Nombreuses carpettes et tapis d'Orient.

387 — Plusieurs grands tapis moquette, à fleurs roses, sur fond rouge.

388 — Vins fins. Batterie de cuisine.

389 — Objets omis au présent Catalogue.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. Estampille Années EST.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 21365

1905 June 5 PaDrS c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
84-P21365
3 3125 01130 8853

IMPRIMERIE DEL ART